



CONCERT SYMPHONIQUE

JULES MASSENET, FRANCK VILLARD, HECTOR BERLIOZ

**DIRECTION MUSICALE**VICTORIEN VANOOSTEN

MEZZO-SOPRANO MARIE KALININE

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE



HONNEUR À LA MUSIQUE FRANÇAISE



### CENDRILLON

OPÉRA-FÉFRIF EN 3 ACTES NICOLAS ISOUARD

Clorinde et Tisbé, cruelles demi-sœurs de Cendrillon. traitent cette dernière comme une servante. Quand Alidor, travesti en mendiant, implore la charité, elle est la seule à lui offrir une place auprès du feu. Par ce geste de bonté désintéressée, elle accédera mystérieusement au bal donné par le Prince, ce qui changera peut-être sa vie à tout igmais. Cet opéra-comique, mêlant scènes parlées et airs d'une grande virtuosité, connaît dès sa création un succès européen de plusieurs décennies. Compositeur de talent, mais toujours dans l'ombre de François-Adrien Boieldieu, Nicolas Isouard poursuit la tradition lyrique du XVIIIe siècle en offrant une œuvre élégante d'un génie mélodique et contrapuntique tel qu'il charmera naturellement l'auditoire, de la première à la dernière note. Renouant avec la féerie du conte de Charles Perrault occultée par le livret, le compositeur émaille sa musique de naïveté et de magie, pour proposer un spectacle profondément poétique portant à merveille son sous-titre d'« opéra-féerie ».

VEN. 3 MAI 2019 20H	DIM. 5 MAI 2019   15H
1H40 ENVIRON, SANS ENTRACTE   EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS	
<b>SÉRIE •</b> TARIF F   <b>1 •</b> 36,70 €	2 • 25,00 €   3 • 15,60 €   ÉCO • 10,00 €
TADIE FAMILLE À L'UNITÉ	

ADULTE(S) + ENFANT(S) MOINS DE 18 ANS - 30 %

#### **LE PETIT PLUS**

Assistez à la conférence de Cédric Garde sur Cendrillon, au Conservatoire Massenet, le jeudi 11 avril à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aglyse@amail.com

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

### Merci.









**GRAND THÉÂTRE MASSENET** 





WENEMENT

MADEIN

# CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

### TOUS À L'OPÉRA!

LES 3 ET 5 MAI

Pour cette 13° édition de *Tous à l'Opéra !*, l'Opéra de Saint-Étienne vous ouvre grand ses portes.
Ce sera l'occasion d'arpenter les 36 000 m² qui abritent nos ateliers et de pénétrer dans les coulisses de notre dernière création : *Cendrillon* de Nicolas Isouard. Découvrez le processus passionnant de création et de production de cette œuvre lyrique à travers différents parcours : visite guidée, rencontres métiers, atelier de chant lyrique ou de création de costumes... Autant de propositions à vivre seul, en famille ou entre amis!

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr

### L'OPÉRA EN FAMILLE!

**CENDRILLON** 

Une proposition lyrique d'1h40 adaptée aux petits comme aux grands pour redécouvrir le mythe de la pantoufle de verre!

Venez partager ce moment en famille (adulte(s) + enfant(s) de moins de 18 ans) et bénéficiez d'un tarif préférentiel à -30 % sur les places à l'unité.

### LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

AUTOUR DE CENDRILLON

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentezvous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Cendrillon*: Cédric Garde, professeur agrégé de musique, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra de Nicolas Isouard, le vendredi 3 mai à 19h et le dimanche 5 mai à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour!



3

# HONNEUR À LA MUSIQUE FRANÇAISE

### CONCERT SYMPHONIQUE

**DIRECTION MUSICALE** 

VICTORIEN VANOOSTEN

**MEZZO-SOPRANO** 

MARIE KALININE

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE** SAINT-ÉTIENNE LOIRE

### **JULES MASSENET**

SCÈNES ALSACIENNES

- 1. DIMANCHE MATIN
- 2. AU CABARET
- 3. SOUS LES TILLEULS
- 4. DIMANCHE SOIR

### FRANCK VILLARD

ARIADNE THESEO

### **HECTOR BERLIOZ**

SYMPHONIE FANTASTIQUE

- 1. RÊVERIES PASSIONS
- 2. UN BAL
- 3. SCÈNE AUX CHAMPS
- 4. MARCHE AU SUPPLICE
- 5. SONGE D'UNE NUIT DU SABBAT

**JEU. 11 AVRIL 2019** 

20H

1H45 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

### **GRAND THÉÂTRE MASSENET**

**ATTENTION:** LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA OBLIGATOIRE POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT L'ENTRACTE.



### **AVERTISSEMENT**

### D'HECTOR BERLIOZ SUR LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

« Le Compositeur a eu pour but de développer, dans ce qu'elles ont de musical, différentes situations de la vie d'un artiste. Le plan du drame instrumental, privé du secours de la parole, a besoin d'être exposé d'avance. Le programme suivant doit donc être considéré comme le texte parlé d'un Opéra, servant à amener des morceaux de musique, dont il motive le caractère et l'expression.

### PREMIÈRE PARTIE RÊVERIES, PASSIONS

L'Auteur suppose qu'un jeune musicien, affecté de cette maladie morale qu'un écrivain célèbre appelle le vague des passions, voit pour la première fois une femme qui réunit tous les charmes de l'être idéal que rêvait son imagination, et en devient éperdument épris. Par une singulière bizarrerie, l'image chérie ne se présente jamais à l'esprit de l'artiste que liée à une pensée musicale, dans laquelle il trouve un certain caractère passionné, mais noble et timide comme celui qu'il prête à l'objet aimé.

Ce reflet mélodique avec son modèle le poursuivent sans cesse comme une double idée fixe. Telle est la raison de l'apparition constante, dans tous les morceaux de la symphonie, de la mélodie qui commence le premier allegro. Le passage de cet état de rêverie mélancolique, interrompue par quelques accès de joie sans sujet, à celui d'une passion délirante, avec ses mouvements de fureur, de jalousie,

ses retours de tendresse, ses larmes, ses consolations religieuses, est le sujet du premier morceau.

### DEUXIÈME PARTIE UN BAL

L'artiste est placé dans les circonstances de la vie les plus diverses, au milieu du tumulte d'une fête, dans la paisible contemplation des beautés de la nature ; mais partout, à la ville, aux champs, l'image chérie vient se présenter à lui et jeter le trouble dans son âme.

### TROISIÈME PARTIE SCÈNE AUX CHAMPS

Se trouvant un soir à la campagne, il entend au loin deux pâtres aui dialoquent un ranz des vaches; ce duo pastoral, le lieu de la scène, le léger bruissement des arbres doucement agités par le vent, quelques motifs d'espérance qu'il a conçus depuis peu, tout concourt à rendre à son cœur un calme inaccoutumé, et à donner à ses idées une couleur plus riante. Il réfléchit sur son isolement ; il espère n'être bientôt plus seul... Mais si elle le trompait!... Ce mélange d'espoir et de crainte, ces idées de bonheur, troublées par quelques noirs pressentiments, forment le sujet de l'adaaio. À la fin, l'un des pâtres reprend le ranz des vaches ; l'autre ne répond plus... Bruit éloigné du tonnerre... solitude... silence...

### QUATRIÈME PARTIE MARCHE AU SUPPLICE

Avant acquis la certitude que son amour est méconnu, l'artiste s'empoisonne avec de l'opium. La dose du narcotique, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un sommeil accompagné des plus horribles visions. Il rêve au'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné, conduit au supplice, et au'il assiste à sa propre exécution. Le cortège s'avance aux sons d'une marche tantôt sombre et farouche. tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas araves succède sans transition aux éclats les plus bruyants. À la fin de la marche, les quatre premières mesures de l'idée fixe reparaissent comme une dernière pensée d'amour interrompue par le coup fatal.

### CINQUIÈME PARTIE SONGE D'UNE NUIT DU SABBAT

Il se voit au sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce, réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire, cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie aimée reparaît encore, mais elle a perdu son caractère de noblesse et de timidité; ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial et grotesque; c'est elle qui vient au sabbat... Rugissement de joie à son arrivée... Elle se mêle à l'orgie diabolique... Glas funèbre, parodie burlesque du *Dies irae\**, ronde du sabbat. La ronde du sabbat et le Dies irae ensemble. »

\*Hymne chanté dans les cérémonies funèbres de l'Église Catholique.

**Hector Berlioz** 



# INTRODUCTION AU CONCERT

### **HECTOR BERLIOZ (1803-1869)**

Maître incontesté de l'orchestration, Hector Berlioz est le grand compositeur romantique français. Créateur de la musique dite "à programme", doué d'un sens remarquable de la poésie sonore et de l'imaginaire formel, il a également été un grand critique musical.

La Symphonie fantastique, créée le 5 décembre 1830 au Conservatoire, fit entrer Berlioz dans la triade des grands artistes romantiques avec Victor Hugo et Eugène Delacroix, L'œuvre est composée de cina mouvements aui pour certains découlent de pièces destinées à d'autres projets qui ne virent pas le jour. Berlioz a ainsi rassemblé dans une forme inédite des morceaux qu'il a liés entre eux par une idée conductrice que l'on retrouve en chaque mouvement - « l'idée fixe » - qu'il associe, dans son programme, à l'image sonore de la femme aimée. Il a fait précéder ce montage assez particulier d'un programme narratif à l'œuvre qu'il intitule Épisode de la vie d'un artiste, et sous-titre « Symphonie fantastique».

La partition fait état d'une organisation formelle inédite dans les combinaisons et les occurrences thématiques, voire les emprunts. Le dernier mouvement inclut l'intonation du *Dies irae* par exemple, précédée de la présence des cloches et recourt à des modes de jeux encore non pratiqués. Berlioz, pensant que chaque situation émotionnelle exige une forme spécifique, entretient une étonnante diversité dans son discours musical fait de ruptures, d'élans, d'accents d'une incroyable inventivité.

### **JULES MASSENET (1842-1912)**

Premier Grand Prix de Rome à 21 ans, Jules Massenet a connu une carrière lyrique sans précédent qui fait de lui le compositeur que l'on a pu opposer à l'école allemande néo-wagnérienne et à l'école des véristes italiens. L'élégance de son inspiration mélodique et du sens de la vocalité en font un maître incontesté de la sensibilité "fin de siècle".

La partition des Scènes alsaciennes (1882) est la dernière des sept suites d'orchestre de Jules Massenet qui a laissé quinze pièces symphoniques. Elles comptent quatre mouvements qui décrivent un dimanche, l'œuvre est sous-titrée « Souvenirs ». Les mouvements portent des titres très aénéraux : « Dimanche matin », « Au cabaret », « Sous les tilleuls », « Dimanche soir ». Des instruments pittoresques – six trompettes ou cornets à pistons, quatre cors supplémentaires, trois tambours militaires et une cloche - s'ajoutent à l'effectif symphonique très convenu. La virtuosité de Massenet éclate dans le parfait agencement des types musicaux descriptifs qu'il manie. Le premier mouvement mêle un choral à un motif plus alerte, le deuxième combine une valse populaire et des sonneries de chasseurs, le troisième traduit la paix dominicale non dépourvue de sensualité par de longues mélodies partagées aux violoncelles et aux bois, tandis que le son d'une cloche a préalablement suspendu le temps. Le dernier mouvement concentre l'énergie d'un final, une apothéose joyeuse où petites flûtes et cuivres se partagent nombre des effets au son cristallin du

triangle. Une musique militaire avec trompettes, cloche, et roulements de tambours introduit le rappel des thèmes des mouvements antérieurs, avant une *coda* paroxystique.

### FRANCK VILLARD (1966-)

Compositeur et chef d'orchestre, après un passage au Conservatoire de Paris dans les classes d'écriture et de direction, Franck Villard devient chef de chant puis assistant de Michel Plasson.

Ariadne Theseo est un monologue dramatique pour mezzo-soprano et piano composé en 2007 et orchestré avec toujours la présence d'un piano en 2014. Le texte est inspiré de la dixième Héroïde du poète latin Ovide, lettre d'Ariane à Thésée. Rappelons que les Héroïdes sont un recueil de 21 poèmes rassemblant les lettres d'amantes ou d'amants délaissés qui expriment la passion blessée. Le texte latin n'est pas ici intégralement suivi par le compositeur, mais l'idée générale s'inspire de la situation dramatique, qui implique l'esthétique du lamento déjà abondamment travaillée par les fondateurs de l'opéra au début du XVIIe siècle, Monteverdi en tête avec son sublime Lamento d'Arianna, Plusieurs moments, on devrait dire plusieurs affects, sont abordés et construits entre eux comme dans une scène d'opéra. Ils traduisent tour à tour en soignant particulièrement la déclamation, l'affliction, la passion, la souffrance de la suppliante.

### Alban Ramaut

Professeur de Musicologie, Université Jean Monnet de Saint-Étienne





8

### **BIOGRAPHIE**

CHEF D'ORCHESTRE

### **VICTORIEN VANOOSTEN**

**DIRECTION MUSICALE** 



Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. En 2016, il est très remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à

diriger entre autres Les Pêcheurs de perles dans une mise en scène de Wim Wenders, et également à devenir son premier assistant musical au Staatsoper de Berlin. Il a également été nommé Directeur musical et artistique de l'Orchestre de Neuchâtel en Suisse et de celui du Pays Basque en France. Auparavant chef associé de Lawrence Foster à l'Opéra de Marseille, il v dirige plusieurs ouvrages lyriques et symphoniques et rencontre un vif succès parmi le public et la critique, et remplace plusieurs chefs au pied levé. Il a diriaé une adaptation du Rina de Wagner à l'Opéra national de Paris, s'est produit lors de l'ouverture de la Philharmonie de Paris avec le pianiste Lang Lang, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, à l'Auditorium de Radio France et à la salle Plevel, Il a également dirigé la Staatskapelle de Berlin, le Janáček Philharmonic, le North Hungarian Symphony Orchestra, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse ou encore l'Orchestre de Chambre de Paris. Très impliqué dans la création chorégraphique, il crée avec

la compagnie Julien Lestel plusieurs spectacles, notamment Le Sacre du printemps qu'il dirige de mémoire. De arands solistes et chanteurs ont déià jalonné son parcours, parmi lesquels Sonya Yoncheva, Sabine Devieilhe, Marianne Crebassa, Olga Peretyatko-Mariotti, Patrizia Ciofi, Karine Deshaves, Annick Massis, Inva Mula, Stéphanie d'Oustrac, Rolando Villazón, Francesco Demuro, Michael Volle, Nicola Alaimo, Jean-François Lapointe, Laurent Naouri, Étienne Dupuis ou encore le auatuor Psophos, Marielle Nordmann, Sarah Nemtanu, Emmanuel Ceysson, Hélène Delavault. Il fait également de nombreux concerts et émissions télévisées avec Jean-François Zygel.

Pianiste concertiste, il vient d'enreaistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (Stravinsky, Debussy, Duruflé, Saint-Saëns) et joue régulièrement des concertos avec orchestre en diriaeant du piano dans les répertoires les plus variés, de Mozart à Gershwin en passant par Ravel. Il a fondé son propre ensemble Les Solistes et s'occupe également de l'orchestre Démos en région PACA, projet social et artistique pour apprendre la musique aux enfants. Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, David Zinman, Peter Eötvös, Jorma Panula, Alain Altinoglu, Tugan Sokhiev, mais aussi Michel Béroff, Ruben Lifschitz, Denis Pascal ou encore Jean-Claude Pennetier. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Mever et Svlff (Tokvo), il s'est illustré dans plusieurs concours internationaux, notamment ceux de Besançon, de Salzbourg et de Radio France et a remporté le Prix Talents Chefs d'orchestre ADAMI.

### **BIOGRAPHIE**

SOLISTE

### MARIE KALININE

**MEZZO-SOPRANO** 



Née à Paris, Marie Kalinine commence ses études musicales à la Maîtrise de Radio France, puis se perfectionne auprès de Christiane Eda-Pierre au C.N.S.M.D. de Paris, au

C.N.I.P.A.L. de Marseille et aux Jeunes Voix du Rhin de Strasbourg, "Révélation 2007" d'Ève Ruggieri qui l'engage pour le rôletitre de Carmen avant de l'inviter dans son émission Musiques au cœur cinq étoiles, elle s'illustre dans ce rôle notamment à Liège, Rouen, Maribor, ainsi qu'en tournée en France. Très vite, elle fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence, dans le rôle de Vénus (Orphée aux Enfers d'Offenbach) avec Alain Altinoglu, puis entame une collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zane de Venise. Avec ces structures, elle aborde des rôles tels que Médée dans La Toison d'Or de Vogel, Cybèle dans Atys de Piccinni avec Hervé Niquet, Armide dans Renaud de Sacchini avec Christophe Rousset. Ces dernières saisons elle était Charlotte (Werther), Anita (La Navarraise), Santuzza (Cavalleria rusticana) et le Prince Raphaël (La Princesse de Trébizonde), Mère Marie (Dialogues des carmélites), Margared (Le Roi d'Ys) à Saint-Étienne, Phèdre dans une parodie d'Hippolyte et Aricie de Rameau en tournée en France. au Japon et en Chine, chantait dans La Wally à Monte-Carlo, Orphée aux Enfers à Nancy, était Marguerite dans La Damnation de Faust à Biel, interprétait la Chanson

perpétuelle de Chausson à l'Opéra national de Paris, Persée de Lully à Metz, Paris et Versailles, les Kindertotenlieder à Nantes, Carmen à Marseille, Metella (La Vie parisienne) à Lausanne, La Messe pour le sacre de Napoléon de Méhul, Peer Gynt et L'Italienne à Alger à Montpellier, Nicklausse (Les Contes d'Hoffmann) à Dijon...
Ses projets l'amèneront à chanter la 9º Symphonie de Beethoven à Massy, Carmen à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Amelia va au bal de Menotti à Toulon, Les Nuits d'Été en Normandie, l'Orfeo de Monteverdi et Berio à la Philharmonie de Paris...

10



### 11

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

### **VIOLONS I**

JAHA LEE
ANNE-CATHERINE
PROMEYRAT
YUKO TAJIMA-PICARD
VIVIKA SAPORI-SUDEMAE
AUDE RANDRIANARISOA
ÉLISABETH GAUDARD
CLÉMENCE HUGUET
SABINE DEBRUYNE
JOHAN VERON
EMMANUEL BERNARD
CHARLES CASTELLON
SHIHO TSURUSAKI-BONNET

### **VIOLONS II**

ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
ALAIN ARIAS
BLANDINE THUILLIER
CÉCILE ROBERGEOT
MORGANE DERBAL
CHRISTOPHE GERBOUD
CHIN-YUN TU
MAUD GRUNDMANN
BÉATRICE MEUNIER

### **ALTOS**

MATHILDE BERNARD
GENEVIÈVE RIGOT
ISABELLE BISCIGLIA
THIERRY GHASAROSSIAN
MARC ROUSSELET
ISABELLE VANDENABEELE
VLADISLAV JURKOVIC
FABIENNE GROSSET

### **VIOLONCELLES**

FLORENCE AUCLIN LOUIS DUQUESNOY NICOLAS SEIGLE MARIANNE PEY MARIANNE GAIFFE BENOÎT MOREL

### **CONTREBASSES**

DANIEL ROMERO MARIE ALLEMAND DOMINIQUE ROCHET NOÉ GARIN CAMILLE LAURENT

### **PIANO**

DOMINIQUE SKORNY

#### **HARPES**

MARION SICOULY ÉLISE VEYRES

### **FLÛTES**

DENIS FORCHARD SHU-TORNG LIN

### **HAUTBOIS**

SÉBASTIEN GIEBLER FÉLIX GEFFLAUT

### COR ANGLAIS

MYLÈNE COÏMBRA

### **CLARINETTES**

MARTIN VAISSE ANDRÉ GUILLAUME

### **CLARINETTE BASSE**

CHRISTOPHE LAC

### **BASSONS**

PIERRE TROTTIN
AURÉLIEN COSTE
JULIE CARLES
PAULINE TROTTIN

### CORS

FRÉDÉRIC HECHLER SERGE BADOL THIERRY GAILLARD PHILIPPE CONSTANT

### **TROMPETTES**

STÉPHANE FYON JULIEN RIEFFEL

### **CORNETS**

JÉRÔME PRINCÉ
CLÉMENT DE MARTINO

### **TROMBONES**

NICOLAS VAZQUEZ FRANÇOIS CHAPUIS KEVIN ROBY

### **TUBAS**

ÉRIC VARION NICOLAS HOHMANN

### **TIMBALES**

**OLIVIER DUCATEL** 

### **PERCUSSIONS**

NICOLAS ALLEMAND MAXIME MAILLOT MORAN LEBARS ROMÉO MONTEIRO



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE JARDIN DES PLANTES - BP 237 42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE DIRECTEUR GÉNÉRAL LOCATIONS / RÉSERVATIONS DU LUNDI AU VENDREDI, DE 12H À 19H TÉL: 04 77 47 83 40